



GLOBALART vzw

Uniting fellow artists from over the World. Together we're stronger



SEPTEMBER 2025 JAARGANG 1 EDITIE 1

GLOBAL ART GOES DIGITAL



KARIKATUREN

Ria Kaes

ENCAUSTIC ART

LITERATUUR

ARABESK

ENCAUSTIC ART: Johan Briers

Theo Cloes / Emilia Close

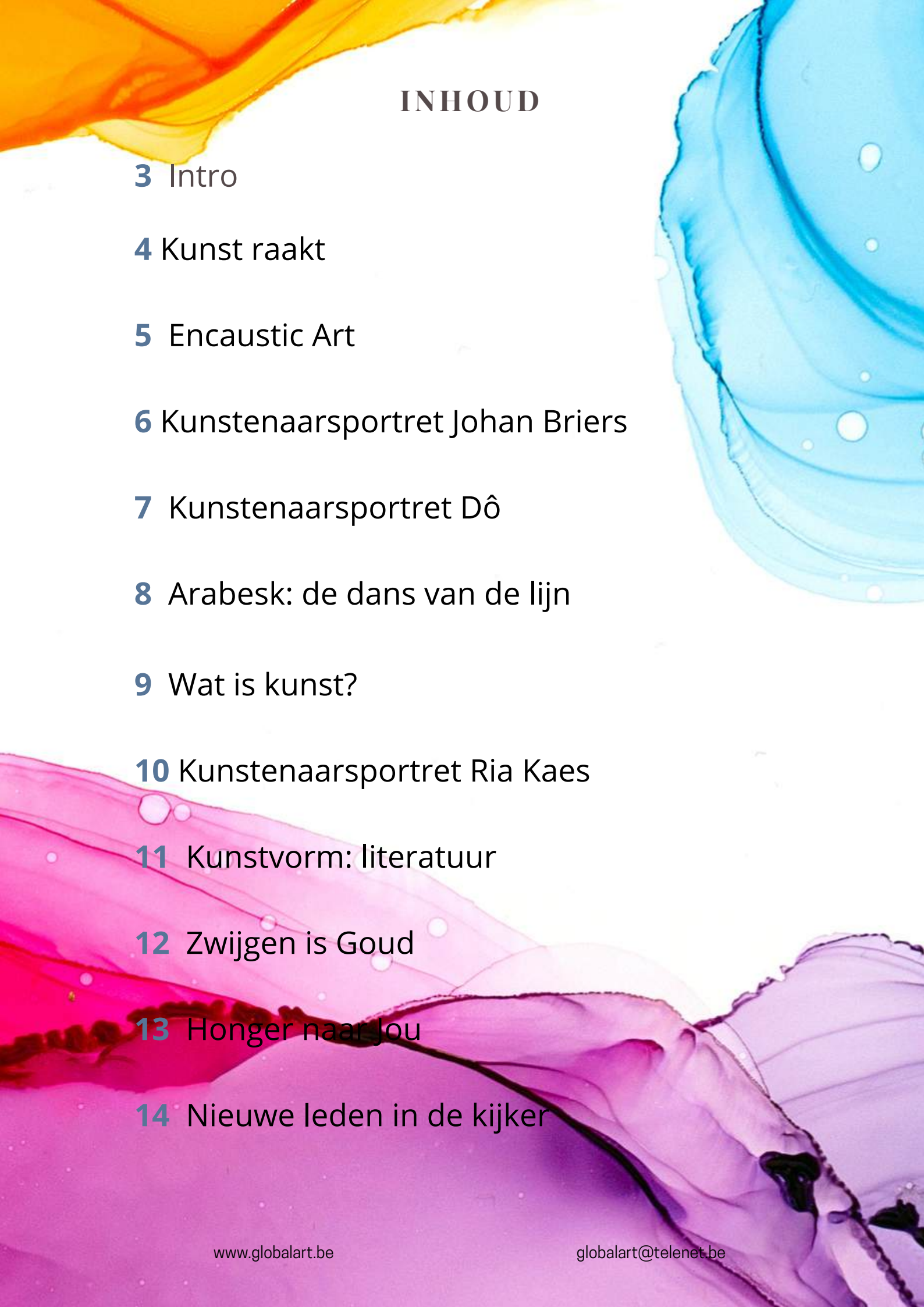
Kunstenaarsportret Dô

Omslagfoto: Lu-Arte

www.globalart.be

ondernemingsnr: 841.399.477

globalart@telenet.be



INHOUD

3 Intro

4 Kunst raakt

5 Encaustic Art

6 Kunstenaarsportret Johan Briers

7 Kunstenaarsportret Dô

8 Arabesk: de dans van de lijn

9 Wat is kunst?

10 Kunstenaarsportret Ria Kaes

11 Kunstvorm: literatuur

12 Zwijgen is Goud

13 Honger naar Jou

14 Nieuwe leden in de kijker



INTRO

Welkom bij de eerste editie van Global Art Goes Digital, het digitale magazine van Global Art vzw.

In deze uitgave brengen we kunst tot leven — niet alleen op doek of in beeld, maar ook in woorden, verhalen en verbindingen.

Je vindt een boeiende mix van technieken, stemmen en visies: van de mysterieuze diepte van Encaustic Art tot het intuïtieve werk van Do Penders, van literaire kracht in romans als 'Zwijgen is Goud' en 'Honger naar Jou' tot de karikaturen van Ria Kaes.

We zetten ook nieuwe leden in de kijker, want kunst leeft door mensen - door makers, kijkers, lezers en dromers.

Groetjes,

Het Global Art bestuur, zijnde:

Theo Cloes

Guido Christiaens

Erwin Dedroog

Marijke Cloes

KUNST RAAKT

Kunst is een taal die niet hoeft te spreken om begrepen te worden.

Ze fluistert, roept, zingt en zwijgt - en toch raakt ze ons op een plek waar woorden tekortschieten. Of het nu gaat om een penseelstreek, een beeldhouwwerk, een foto of een gedicht: kunst is een uitdrukking van het onzichtbare, een vorm die betekenis geeft aan gevoel.

In een wereld die steeds sneller draait, biedt kunst een plek van stilstand en reflectie. Ze nodigt uit om te kijken, te voelen, te interpreteren. Niet alles hoeft verklaard te worden - soms is het genoeg om geraakt te worden.

Kunstenaars zijn geen makers van decoratie. Ze zijn vertalers van innerlijke werelden, onderzoekers van het menselijke bestaan, en soms ook rebellen tegen het vanzelfsprekende. Hun werk is een uitnodiging tot dialoog: met jezelf, met de ander, met de tijd waarin we leven.

Binnen Global Art vzw zien we kunst als een verbinder.

Ze overstijgt taal, leeftijd, afkomst en opleiding. Ze brengt mensen samen in verwondering, in herkenning, in verschil. Elk werk dat we tonen - van encaustic tot digitaal, van poëzie tot portret - draagt bij aan een groter verhaal: dat van creativiteit als levensadem.

Kunst is geen luxe. Kunst is een noodzaak. Ze is niet alleen wat we maken, maar ook wat ons maakt.

In elke penseelstreek, elk woord, elke vorm leeft diezelfde impuls:

“Ik ben hier. Dit is wat ik voel. Dit is wat ik zie.”

En dat maakt kunst tijdloos.

ENCAUSTIC ART

Encaustic Art, ook wel wasschilderen, is een eeuwenoude schildertechniek waarbij gesmolten bijenwas vermengd wordt met pigmenten en rechtstreeks op een ondergrond wordt aangebracht. De naam komt van het Griekse enkaustikos, wat “inbranden” betekent. Kunstenaars gebruiken warmte om de was vloeibaar te maken en creëren daarmee levendige, gelaagde beelden met een unieke glans en textuur.

Een techniek met geschiedenis

Encaustic werd al gebruikt in het oude Egypte en Griekenland, vooral voor portretten op mummiekisten.

Vergeten in de Middeleeuwen: Door de complexiteit van het materiaal raakte de techniek in onbruik in de Middeleeuwen. Echter in de 20e eeuw herontdekt door moderne kunstenaars, mede dankzij nieuwe elektrische tools.

Hoe werkt het?

Bijenwas + pigment is je “verf”; een schilderijzertje of styler is je penseel. Encaustic papier, hout of canvas is je doek en warmte is je medium.

Door de was te smelten en te manipuleren met strijkijzers, spatels of hete lucht, ontstaan abstracte landschappen, symbolische vormen of intuïtieve expressies.

De techniek is toegankelijk voor beginners, maar biedt ook diepgang voor ervaren kunstenaars.

Waarom Encaustic vandaag relevant is

Bijenwas is natuurlijk en biologisch afbreekbaar. Geen enkel werk is reproduceerbaar.

De combinatie van warmte, geur en beweging werkt rustgevend.

Encaustic kan worden gecombineerd met collage, inkt, acryl of zelfs fotografie.

KUNSTENAARSPORTRET JOHAN BRIERS



Johan Briers: Emotie in bijenwas

Één van de kunstenaars die encaustic art in België nieuw leven heeft ingeblazen is Johan Briers.

Sinds 2005 werkt hij met Encaustic en zijn stijl is herkenbaar: abstracte composities op zwarte achtergrond, waarin felle kleuren contrasteren met diepe duisternis. Johan schildert vanuit emotie - elk werk vertelt een verhaal, vaak zonder woorden.

Als medium voor zijn kunstwerken beperkt Johan zich niet tot canvas of papier, ook torso's en paspoppen kunnen prima dienen als drager om zijn kunst te vereeuwigen.

Encaustic bij Global Art

Binnen Global Art vzw is Encaustic een techniek die perfect aansluit bij het streven naar authenticiteit en emotionele diepgang. Kunstenaars zoals Johan Briers tonen dat deze oude techniek springlevend is — en dat ze een plaats verdient in de digitale en fysieke galerieën van vandaag.

“Mijn schilderijen zijn erg puur. Ik schilder vanuit mijn emoties.
Achter ieder schilderij schuilt een verhaal.”

– Johan Briers

KUNSTENAARSPORTRET DÔ



In een wereld die vaak de voorkeur geeft aan strak afgelijnde vormen en conceptuele kaders, kiest Do Penders resoluut voor het tegenovergestelde: vrijheid, intuïtie en zintuiglijkheid.

Onder haar artistieke naam **DÔ** creëert ze werken die niet alleen visueel prikkelen, maar ook een emotionele dialoog aangaan met de toeschouwer.

Geboren in 1954, en met een achtergrond in zowel muziek als beeldende kunst, combineert ze discipline met spontaniteit. Haar schilderijen zijn opgebouwd uit vrije arabesken, zonder de druk van vastgelegde regels.

“Een creativiteit die rijmt met spontaniteit, onder de vorm van vrije arabesken, zonder de druk van vastgelegde regels.” – DÔ

Do Penders exposeerde haar werk in Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Zuid-Korea en Luxemburg, en is actief op internationale kunstplatformen.

Haar oeuvre omvat werken als *L'Africaine*, *Résignée*, *Introspection* en *Curiosité enfantine* — titels die getuigen van een diepgaande zoektocht naar identiteit, emotie en verwondering.

Binnen Global Art Goes Digital past DÔ perfect in het rijtje van kunstenaars die grenzen verleggen en gevoel centraal stellen. Haar werk is een ode aan het onvoorspelbare, het intuïtieve en het poëtische — een herinnering dat kunst niet altijd moet verklaren, maar soms gewoon mag zijn.

ARABESK: DE DANS VAN DE LIJN

Een arabesk is een decoratief motief dat bestaat uit sierlijke, vaak kronkelende lijnen, bladeren, bloemen of geometrische patronen die zich ritmisch herhalen. Het woord komt van het Franse arabesque, wat “in Arabische stijl” betekent, en verwijst naar een stijl die sterk beïnvloed is door Islamitische kunst.

Kenmerken van een arabesk

Slingerend en vloeiend: de lijnen bewegen in golven, spiralen of krullen

Herhalend patroon: vaak ontworpen om een vlak volledig te vullen

Geïnspireerd door natuur: bladeren, bloemen, ranken, soms gestileerde dieren

Symmetrisch en ritmisch: visueel rustgevend en harmonieus

Geen menselijke figuren in de traditionele arabesk: vooral in islamitische kunst, waar figuratieve weergave vaak vermeden wordt. In de moderne of westerse interpretaties kunnen ze wel voorkomen, afhankelijk van de context en stijl.

Historische context

In de Islamitische architectuur worden arabesken gebruikt om muren, plafonds en vloeren te versieren - denk aan moskeeën en paleizen. Oorspronkelijk afkomstig uit de Islamitische kunst, groeide de arabesk uit tot een universeel symbool van harmonie, ritme en beweging.

In de Renaissance en barokkunst verschenen arabesken als siermotieven in schilderijen, meubels en wapenschilden

In de heraldiek worden ze soms gebruikt als achtergrondversiering, onder de naam damascering

Arabesk in hedendaagse kunst

In moderne kunst wordt de term vaak ruimer gebruikt: als een vrije, intuïtieve lijnvoering die niet gebonden is aan vaste regels. Een visuele beweging die ontstaat uit gevoel, niet uit geometrie.

De arabesk blijft een tijdloos motief dat schoonheid, ritme en spiritualiteit verbindt

HET ONTSTAAN VAN KUNST

Van Oerinstinct tot Expressie

Kunst is zo oud als de mens zelf. Lang voordat er woorden waren, drukten mensen zich uit met vormen, kleuren en symbolen. Het ontstaan van kunst is geen moment in de tijd, maar een evolutie van menselijke expressie - een reis die begon in donkere grotten en vandaag verdergaat op digitale schermen.

De prehistorie: instinct en ritueel

De eerste kunstuitingen dateren van meer dan 45.000 jaar geleden. In grotten zoals die van Lascaux en Chauvet in Frankrijk vinden we rotstekeningen van bizonnen, paarden en handen. Deze beelden waren geen decoratie, maar vermoedelijk onderdeel van rituelen - een manier om de jacht te bezweren, de wereld te begrijpen of het onzichtbare tastbaar te maken. Ook kleine beeldjes zoals de Venus van Willendorf tonen dat mensen al vroeg de behoefte hadden om vorm te geven aan symboliek, vruchtbaarheid en identiteit.

Klassieke oudheid: schoonheid en orde

In de Griekse en Romeinse tijd kreeg kunst een nieuwe rol: het verbeelden van ideale schoonheid, macht en mythologie. Kunst werd een spiegel van beschaving.

Middeleeuwen: geloof en mystiek

Tijdens de middeleeuwen stond kunst in dienst van het geloof. Fresco's, iconen en glasramen vertelden Bijbelse verhalen aan een grotendeels analfabetisch publiek. Kunst was niet persoonlijk, maar collectief en symbolisch, vaak anoniem en gericht op het goddelijke.

Renaissance: mens en perspectief

Met de renaissance keerde de blik terug naar de mens. Kunstenaars als Leonardo da Vinci en Michelangelo brachten anatomie, emotie en perspectief samen. Kunst werd opnieuw een onderzoek naar de werkelijkheid, maar nu met de mens als middelpunt.

Moderne tijd: breuk en vernieuwing

Vanaf de 19e eeuw begon kunst zich los te maken van traditie. Impressionisten schilderden licht en sfeer, expressionisten gaven vorm aan gevoel, en surrealisten verkenden dromen en het onderbewuste. Kunst werd een zoektocht naar waarheid, niet langer gebonden aan regels.

Hedendaagse kunst: grensverleggend en digitaal

Vandaag is kunst grenzeloos. Ze leeft op doek, in installaties, in performance, en online. Kunstenaars gebruiken AI, video, geluid en sociale media om nieuwe vormen van expressie te vinden. Kunst is niet langer alleen wat je ziet — het is wat je ervaart, deelt en bevraagt.

KUNSTENAARSPORTRET RIA KAES



Karikaturen, mens en dier samen vereeuwigd. Geïntrigeerd door de natuur weet Ria prachtige duo's te vereeuwigen in haar heel eigen techniek. Materialen worden gerecycleerd, kledij uit leer wordt geboetseerd rond het lijf van de creaties. Ria legt een link tussen mens en dier, samen vormen ze een harmonieus paar.

Ieder werk uniek, met een zekere humor in verwerkt.

“Karikadieren: beschermers der dieren met snoeten en bekken, van ze nu piepen, blaffen, kraaien van kwekken. Dit met zoveel elan, gedrevenheid en vuur, dat men het gaat merken op den duur.” - Ria

KUNSTVORM: LITERATUUR

In een wereld waarin beeld en geluid steeds dominanter worden, lijkt literatuur soms een stille kracht. Maar laat je niet misleiden door haar bescheidenheid: literatuur is kunst — en niet zomaar kunst, maar een vorm die de ziel raakt, de tijd overstijgt en de verbeelding voedt.

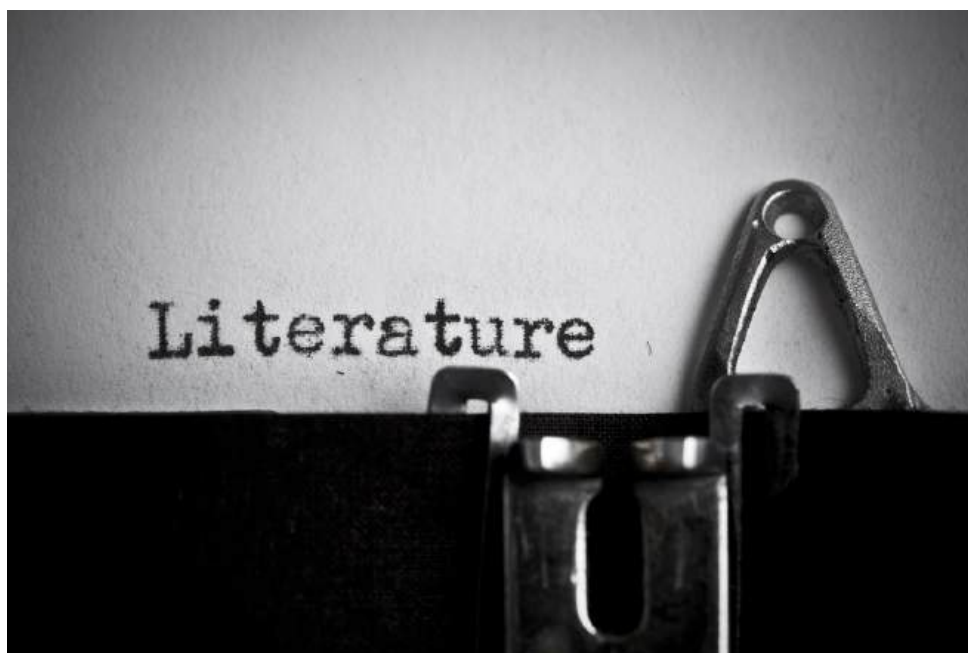
Waar schilderijen kleur geven aan emotie, en muziek ritme aan gevoel, geeft literatuur taal aan het onzegbare. Een goed boek is als een schilderij in woorden: het schetst werelden, tekent karakters en laat ruimte voor interpretatie.

De roman Zwijgen is Goud van Theo Cloes, opgenomen in deze editie, is daar een treffend voorbeeld van. Met een persoonlijke ervaring als vertrekpunt, transformeert hij een herinnering tot een literaire reflectie op vertrouwen, intuïtie en de kracht van stilte.

Ook *Emilia Close*, met haar roman *Honger naar jou*, bewijst dat literatuur niet alleen een medium is voor verhalen, maar ook een artistiek kanaal voor emotie, verlangen en identiteit. Haar werk is intens, kwetsbaar en visueel — alsof de woorden op het papier schilderen met gevoelens.

Binnen Global Art vzw erkennen we dat kunst niet gebonden is aan penseel of podium. Een roman kan even krachtig zijn als een schilderij, een gedicht even expressief als een dans. Daarom krijgt literatuur in dit digitale tijdschrift een volwaardige plaats naast andere kunstvormen.

Want kunst is geen vorm. Kunst is een intentie. En literatuur is haar fluisterende stem.



BRON FOTO: CANVA

ZWIJGEN IS GOUD

Zwijgen is Goud, de nieuwste roman van Theo Cloes



Zwijgen is Goud, een roman van Theo Cloes, verschenen op 11 augustus 2025.

Het boek is deels geïnspireerd op een persoonlijke ervaring die hij na jaren heeft omgezet in fictie.

Het verhaal begint als een 16-jarig meisje een lift krijgt aangeboden door een onbekende man bij een bushalte. Wat volgt is een reflectie op vertrouwen, intuïtie en de dunne lijn tussen hulp en argwaan.

De auteur schrijft:

“Mocht het meisje van destijds ooit dit boek in handen krijgen, gelieve dan de ‘dichterlijke vrijheid’ van de schrijver te accepteren en te genieten van heel wat uurtjes leesplezier.”

Het boek balanceert tussen autobiografische herinnering en literaire verbeelding, en nodigt de lezer uit om stil te staan bij hoe kleine momenten grote impact kunnen hebben.

Zwijgen is Goud

Theo Cloes

ISBN 978-9083459240

278 pagina's

HONGER NAAR JOU

Honger naar jou, de nieuwste roman van Emilia Close



Honger naar Jou, de erotische thriller van Emilia Close, verschenen op 28 juli 2025.

Een verhaal waarin de grens tussen verlangen en gevaar vervaagt.

Op één ogenblik lijkt je wereld stil te staan. Wat ooit bekend en vertrouwd was, verschuift als zand tussen je vingers. Gevangen in een eindeloze ruimte, waar tijd geen betekenis kent.

Gedwongen om te zien wat je liever had vergeten.

Woede, onbeheerst en rauw, razend door je ziel. Je hart, verscheurd en kwetsbaar, zoekt naar antwoorden in de chaos.

Wat als je leeft in een waanbeeld, een vervormde spiegel waarin je enkel ziet wat je wilde zien, en niet wat echt was?

Scherp, intiem en eerlijk

Honger naar Jou

Emilia Close

ISBN 9789083459226

316 pagina's

NIEUWE LEDEN IN DE KIJKER

Lu-Arte en Bob Ivens



LU-ARTE

**LUC VAN HOECKE
WERKT
VOORNAMELIJK MET
OLIEVERF EN CREËERT
SCHILDERIJDEN DIE
EEN VERHAAL
VERTELLEN — VAAK
MET EEN DIEPERE
EMOTIONELE OF
MAATSCHAPPELIJKE
LAAG.**

**BOB IVENS SCHILDERT
VOORNAMELIJK MET OLIEVERF OP
LINNEN, EN ZIJN WERKEN DOEN
VAAK DENKEN AAN DE
SURREALISTISCHE STIJL VAN
SALVADOR DALÍ. DE
ONDERWERPEN ZIJN GRILLIG,
VREEMD EN SOMS BEWUST
CONFRONTEREND.**



BOB IVENS



LUCIANO TONELLO

**LUCIANO TONELLO, OLIEVERF OP
DOEK, ALSOOK TEKENINGEN.
ZIJN LIEFDE VOOR ITALIË IS VAAK
TERUG TE VINDEN IN ZIJN
VEELZIJDIG WERK.**